Рассмотрено Согласовано Утверждаю

на заседании МО зам. директора по УВР директор школы « » 2022 г. « » 2022 г. « » 2022 г.

**Рабочая программа**

**учебного курса**

**«Искусство» (Музыка)**

**начального общего образования**

**4 класс**

Составитель:

учитель начальных классов

Никандрова Татьяна Николаевна

2022-2023 уч. г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по Музыке, предметная область «Искусство», составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утверждён приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. №1897) и на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, требований к результатам освоения ООП НОО; Рабочая программа разработана в рамках УМК «Школа России». При составлении рабочей программы использовались программы: Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергее ва, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2017. — 64 с. — (Школа России).

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, что будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который даёт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационновременну€ю природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу — художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность — заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включённого в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**III.** **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

На изучение предмета в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 учебные недели. Итого 34 часа за учебный год.

.

**IV. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира

**V.** **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО ПРЕДМЕТА.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

• формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

• формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.). Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

• формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

• формирование общего представления о музыкальной картине мира;

• знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

• умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

• умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

• умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Темы, входящие в разделы пример­ной программы** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **«Россия — Родина моя» (3 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного построения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому…». «На великий праздник собралася Русь!». Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Примерный музыкальный материал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. Вокализ. С. Рахманинов. Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской. Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня. Колыбельная в обраб. А. Лядова. У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обр. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка | Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать своё мнение о его содержании. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играхдраматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные темы. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Симфония, сюита. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | «Святые земли Русской». Нравственные подвиги русских святых (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин. Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи. Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Не шум шумит, русская народная песня. Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов | Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты |
| **«День, полный событий» (6 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии му- зыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | «В краю великих вдохновений…». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). «Зимнее утро».  «Зимний вечер». «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». Многообразие жанров народной музыки. «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сияньем муз одетый…». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Обобщающий урок I четверти Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал В деревне. М. Мусоргский. Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский. У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление. Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из опер и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | «Композитор — имя ему народ». Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приёмы: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «О кестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублёва. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька. Бульба, белорусская народная песня. Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни | Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Импровизировать и сочинять на предлагаемые темы Понимать значение преобразующей силы музыки |
| **«В концертном зале» (5 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Cопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество | «Музыкальные инструменты»: виолончель, скрипка. «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт…». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной, инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». «Танцы, танцы, танцы…». Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии). Обобщающий урок II четверти «Патетическая соната». Л. Бетховен. «Годы странствий». М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Примерный музыкальный материал Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский. Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко. Полонез ля мажор. Вальс си минор. Мазурки ля минор, фа мажор, сибемоль мажор. Ф. Шопен. Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский | Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.  Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки |
| **«В музыкальном театре» (6 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, ху дожественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык  « | «Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие), «За Русь мы все стеной стоим…» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младёшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. Музыкальная тема в опере — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. «Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М. Глинки и «Хованщина» М. Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. «Балет «Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок III четверти Примерный музыкальный материал Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. Звёздная река. Слова и музыка В. Семёнова. Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина | Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч)** | | |
| Музыка в жизни человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык | «Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. «Музыкальный сказочник». Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. Обобщающий урок IV четверти | Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.  Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку |

**VIII. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

Учебник «Музыка. «Музыка. 4 класс».

Пособия для учащихся «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

Пособия для учителей «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»; «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (МР3); «Уроки музыки. 1—4 классы».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Количество** | | **Примечания** |
| **1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования | Д | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музы | |
| Примерная программа начального общего образования по музыке | Д |
| Программы по музыкЕ | Д |
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки | Д | Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества | |
| Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке | К | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции,  55  имеющейся в кабинете музыки, по нескольку экземпляров учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета | |
| Учебные пособия по электронному музицированию | Ф | Для каждого года обучения | |
| Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству | П | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки | |
| Справочные пособия, энциклопедиИ | Д/П | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства») | |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| Портреты композиторОВ | Д | Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителяХ | |
| **3. Цифровые образовательные ресурсы** | | | |
| Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке | Д/П | Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе на игровую), носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля) | |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке | Д/П | Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция цифровых образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательной организации) | |
| Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы | Д/П | Цифровой компонент учебно-методического комплекта, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся | |
| **4. Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)** | | | |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыкЕ | Д | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся начальной школы (возможно, в цифровом виде) | |
| Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов | Д |  | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | Д |  | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | Д |  | |
| Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов | Д |  | |
| Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов | Д |  | |
| Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов | Д |  | |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов | Д |  | |
| Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический текст песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры | Д |  | |
| **5. Учебно-практическое оборудование** | | | |
| Персональный компьютеР | Д | Для учителя | |
| Интерактивная доска | Д | Для учителя | |
| МедиапроектоР | Д | Для демонстрации электронных образовательных ресурсов | |

Д — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев), К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее одного экземпляра на двух учащихся), П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся (6—7 экз.).

**4 класс «Музыка» Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Темы, уроки** | | **Кол-во часов** | | | **Тип урока** | | | **Элементы содержания** | | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | | | | **Вид контроля, измерители** | | | | | **Элементы дополни­тельного содержания** | | | | | | **Домашнее задание** | | | | **Дата** | | | | | | | | |
| **план** | | | | | **факт** | | | |
| **1** | **2** | | **3** | | | **4** | | | **5** | | **6** | | | | **7** | | | | | **8** | | | | | | **9** | | | | **10** | | | | | | **11** | | |
| **Россия - Родина моя** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | Мелодия | | 1 | | | Вводный | | | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки СВ. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского | | **Знать** понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия. Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Гайдар шагает впереди | | | | | ■ ■ | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 07.09 | | | | | |  | | |
| **2** | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Вокализ, его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе | | **Знать** понятия: вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка | | | | Слушание «Вокали­за» СВ. Рахмани­нова. Интонацион­но-образный анализ. Хоровое пение  Было время грозовое | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 14.09 | | | | | |  | | |
| **3** | Жанры народных песен, их интонационно-образные осо-бенности | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Как складываются на­родные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуж­дение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | **Знать** жанры народных песен и их особенности. Уметь отвечать на про­блемный вопрос | | | | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Ре­чевая импровизация  Хоровое пение  Там за рекою | | | | | Многообра­зие сюже­тов, жанров, интонацион­ных оборо­тов народной песни | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 21.09 | | | | | |  | | |
| 4 | «Я пойду по по- лю белому...» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Патриотическая тема в кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя | | **Знать:** понятия: канта­та, хор, меццо-сопрано. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ прослушанной музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация  Орлёнок- разучивание | | | | | Изображе­ние горест­ных послед­ствий вой­ны, разлуки с близкими в песенном фольклоре | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 16.11 | | | | | |  | | |
| 5 | «На великий праздник  собралася Русь» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Фольклор и творчест­во композиторов, про­славляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева | | **Знать:** понятия: народ­ная и композиторская музыка, кантата, опера, кант | | | | Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение  Просьба- разучивание | | | | | Националь­но-патрио­тические идеи в пе-сенно-му-зыкальном творчестве | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 23.11 | | | | | |  | | |
| **«О России петь - что стремиться в храм...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **6** | Святые земли Русской | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина | | **Знать::**  - имена святых, их жи­ тие, подвиги русских святых;  - понятия: стихира, ве­ личание.  Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 28.09 | | | | | |  | | |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | «Приют спо­койствия, тру­дов и вдохно­венья...» | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских компо­зиторов. Лирика в по­эзии и музыке | | | | **Знать:** понятие лад  (мажор, минор). Уметь: сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | | | | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 05.10 | | | | | |  | | |
| 8 | | «Что за прелесть эти сказки...» | | | 1 | | | Интегриро­ванный | | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салта-не...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римско-го-Корсакова. Музы­кальная живопись | | | | **Знать:** понятия: опера, регистр, тембр.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 12.10 | | | | | |  | | |
| 9 | | Музыка ярма­рочных гуляний | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, об­работка народной му­зыки | | | | **Знать:** жанры народной музыки | | | | Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая им­провизация. Музы­кально-ритмические движения | | | | | ■ | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 19.10 | | | | | |  | | |
| 10 | | Святогорский монастырь | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Му-сорского «Борис Го­дунов» | | | | **Знать:** понятие опера. **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  ■ | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Моя Россия-разучивание | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 30.11 | | | | | |  | | |
| 11 | | «Приют, сияньем муз одетый...» | | | 1 | | | Интегриро­ванный | | Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки | | | | **Знать:** понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Ласточка-разучивание | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 26.10 | | | | | |  | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | Композитор -имя ему народ | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Народная песня - ле­топись жизни народа, ее интонационная вы­разительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле | | | | **Знать:** понятия: народ­ная музыка, музыка в народном стиле  ■ | | | | Слушание музыки. Хоровое пение  Будет садом город мой-разучивание  ■ | | | | | Музыкаль­ный фольк­лор и отра­жение в нем важнейших событий истории. | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 07.12 | | | | | |  | | |
| 13 | | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра | | | | **Знать::**  - названия и тембры на­ родных инструментов;  - состав и ведущие ин­ струменты оркестра. **Уметь:** отмечать звуча­ ние различных музы­ кальных инструментов | | | | Слушание музыки. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | 14.12 | | | | |  | | |
| 14 | | О музыке и му­зыкантах | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах | | | | **Уметь:** приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | | | | Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | | | | |  | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 21.12 | | | | | |  | | |
| **В концертном зале** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | Музыкальные инструменты | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Музыкальные инст­рументы: скрипка и виолончель. Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр нок­тюрн. Музыкальная форма вариации | | | **Знать:** понятия: нок­тюрн, квартет, ва­риации.  Уметь: на слух различать тембры скрипки и вио­лончели | | | | Слушание музыки. Вокальное и плас­тическое интониро­вание  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | 28.12 | | | | | |  | | |
| 16 | | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Сюита. Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. Романс. Обра­зы родной природы | | | **Знать:** понятия: сюита, романс.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | Слушание музыки. Вокальное интони­рование. Интона­ционно-образный и сравнительный анализ  Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 17 | | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: по­лонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки: трехчастная | | | **Знать:** многообразие танцевальных жанров. **Уметь:** на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| 18 | | «Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Жанры камерной му­зыки: соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра | | | **Знать:** понятия:  - музыкальных жанров: соната, романс, барка­ рола, симфоническая увертюра;  - оркестр, дирижер | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение  Музыка на новогоднем празднике | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | |  | | | | | |  | | |
| **День, полный событий** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний. Интегриро­ванный | | | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки | | | **Знать:** понятия: выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.  **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| **В музыкальном театре** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (П-Ш действия) | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую.  «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина | | | **Знать::**  - процесс воплощения художественного замыс­ ла произведения в му­ зыке;  - содержание оперы. **Уметь:** проводить ин­ тонационно-образный анализ музыки | | | | Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| 21 | Опера  М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие) | | 1 | | |  | | | Сцена в лесу. Измене­ния в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина | | |  | | | |  | | | | |  | | | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | | |  | | |
| 22 | | «И сходила младшенька...» | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила млад­шенька. ..» со вступ­лением к опере | | | | **Знать:** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  ■ | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
| 23 | | Русский Восток. Восточные мо­тивы | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А. И. Хачату­ряна | | | | Уметь:  -определять мелодико- ритмическое своеобра­ зие восточной музыки;  -проводить интонаци­ онно-образный анализ | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
| 24 | | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры | | | | Знать:  -процесс воплощения художественного замыс­ ла в музыке;  -значение народного праздника - Масленицы. Уметь определять ор­ кестровые тембры | | | | | Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
| 25 | | Театр музыкаль­ной комедии | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития | | | | Знать: что такое опе­ретта и мюзикл, их осо­бенности, историю раз­вития | | | | | Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | Исповедь души | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение новых знаний | | Музыкальный жанр:  прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине | | | | **Знать** понятия: прелю-  дия и этюд. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
|  | |
| 27 | | Мастерство  исполнителя | | | 1 | | | Расширение  и углубление знаний | | Многообразие музы-  кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель.  Интонационная выра-  зительность музыкаль-  ной речи | | | | **Знать** понятия: компо-  зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.  **Уметь** «сочинять» -  импровизировать мело-  дию, начинающуюся с четырех звуков (до, фа, соль, ля) с переда­чей разного настроения | | | | | Слушание музыки.  Вокальная импрови­зация (сочинение  мелодии) | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
| **«О России петь - что стремиться в храм...** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | «Праздников  праздник, тор-  жество из тор-  жеств» | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний | | Светлый праздник -  Пасха. Тема праздни-  ка в духовной и народ-  ной музыке. Тропарь,  молитва, народные  песни | | | | **Знать** понятия: тро-  парь, волочебники.  **Уметь** проводить ин-  тонационно-образный  и сравнительный анализ  музыки | | | | | Слушание музыки.  Интонационно-  образный и сравни-  тельный анализ.  Хоровое пение | | | | | | Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
| 29 | | Светлый праздник | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый  праздник» | | | | **Знать** понятия: сюита, трезвон.  **Уметь** проводить ин­тонационно-образный анализ музыки  Знать:  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | | Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
| 30 | | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | | | 1 | | | Сообщение и усвоение новых знаний | | «Житие святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности | | | | Знать:  -«житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;  -понятия: гимн, вели­ чание | | | | | Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз гимна и велича­ния. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | |  | | | | |  | | |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 31 | | Праздники рус-  ского народа:  Троицын день | | | 1 | | | Сообщение  и усвоение  новых знаний. Интегриро­ванный | | Народные праздники:  Троицын день. Обычаи  и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева | | | | Знать содержание  и значение народного  праздника.  Уметь сочинять мело­дию на заданный текст | | | | | Слушание музыки.  Хоровое пение. Во-  кальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, ху­дожественного  и музыкального  рядов | | | | | | Взаимопе-  реплетение  в жизни людей хри­стианских и народных  праздников | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
| **«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | Музыкальные  инструменты | | | 1 | | | Расширение  и углубление знаний | | Музыкальный инстру-  мент - гитара. Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль-  ный инструмент. Ав­торская песня | | | | Знать:  - историю инструмента гитара;  - понятия: обработка, импровизация, перело­ жение музыки; автор­ ская песня.  Уметь на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | | | | | Слушание музыки.  Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
| 33 | | Музыкальный сказочник | | | 1 | | | Расширение и углубление знаний | | Н. А. Римский-Кор-саков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись | | | | **Знать** художественное единство музыки и жи­вописи.  Уметь проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | | | Слушание музыки.' Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |
| 34 | | Рассвет на Мо­скве-реке | | | 1 | | | Повторение и обобщение полученных знаний | | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Ро­дины | | | | **Знать** понятие изобра­зительность в музыке. Уметь проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | | | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | | | | | |  | | | | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | | | | |  | | | |  | | | |