

Тема опыта: «Мнемотехнические приёмы как средство формирования познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы»

Автор опыта: Вольхина Надежда Георгиевна, учитель русского языка и литературы ГБОУ НАО СШ с. Ома»

Раздел 1. Информация об опыте.

Условия возникновения, становления опыта.

Современное общество живет в условиях информационного перенасыщения. Однако общедоступность и разнообразие информации не гарантирует высокого уровня образованности. Система школьного образования пытается эффективно структурировать большой объем научного материала благодаря ФГОС, что требует особенных подходов в преподавании. Одним из наиболее результативных методов в обучении следует считать мнемотехнику.

Мнемотехника — «система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций» [1, с. 40]. Благодаря ассоциативным связям «чуждый» материал преобразуется в доступный и понятный, так как происходит включение эмоционально-образной памяти, которая в детском возрасте является приоритетной. Мнемотехнические приемы дают возможность накапливать в памяти большое количество точной информации, позволяют экономить время при запоминании, тренируют внимание и мышление, развивают творческий потенциал учащегося.

Возьмём за основу высказывание К. Д. Ушинского "Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету". Именно эта идея заложена в такой технологии как – мнемотехника. Слова «мнемотехника» и «мнемоника» обозначают одно и то же - техника запоминания. Образовательная технология Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации и речевое развитие школьников.

Исходя из выше сказанного, возникло предположение, что если использовать приемы мнемотехники, то это поможет ребенку быть более общительным, расширится его словарный запас, научит его связно говорить, рассказывать, выражать свои мысли.

Поиск эффективных методов и приёмов определил тему данной работы «Мнемотехнические приёмы как средство формирования познавательных универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы». Сложность использования данной технологии заключается в индивидуальных особенностях памяти учащихся, а также в специфике запоминаемой информации. Однако нельзя не отметить, что мнемотехнические приёмы предлагают способы более удобного запоминания материала и не оставляют школьников безучастными. В ходе уроков русского языка и литературы в 5 классе было выявлено: дети очень мало читают, словарный запас скудный. Соответственно, дети очень часто сталкиваются с проблемой правильного написания того или иного слова.

Актуальность опыта.

Анализ работы над данной темой позволил сформулировать ведущую педагогическую **идею:** использование мнемотехники на уроках русского языка и литературы способствует развитию памяти, повышает интерес к изучению русского языка, улучшает качество знаний по предмету, помогает сохранению информации в долговременной памяти, активизирует познавательную деятельность учащихся, осовременивает урок.

Сегодня перед школой стоит **важная задача** - предоставление ученикам условий для реализации своих потенциальных возможностей в различных сферах знаний. В наше время проблема заинтересованности предметом является актуальной. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Благодаря ассоциативным связям «чуждый» материал

преобразуется в доступный и понятный. Ребенок начинает чувствовать ритм речи, мелодию слов, переживать содержание услышанной речи. Все ответы на эти вопросы мы находим в методике мнемотехника.

Длительность работы над опытом.

Работа над опытом охватывает период с сентября 2019 года по февраль 2024 года включительно.

Первый этап – начальный: изучение литературы, овладение навыками пользования мнемотехническими приёмами, сбор различных приёмов мнемотехники.

Второй этап – основной: апробация и корректировка содержания и форм проведения уроков.

Третий этап – заключительный: анализ деятельности по реализации опыта, выявление плюсов и минусов в работе и подведение итогов.

Автором проводятся уроки, внеклассные занятия и лингвистические разминки, направленные на знакомство с мнемотехническими приёмами, на формирование навыка практического применения теоретических сведений.

В августе 2019 года на окружных педагогических чтениях «Повышение эффективности образовательного процесса путём внедрения инновационных технологий» автор выступил по теме «Мнемотехнические приёмы на уроках русского языка как средство повышения орфографической зоркости учащихся».

В рамках работы над методической темой по внедрению в образовательный процесс приёмов мнемотехники автор выступал на заседаниях МО учителей гуманитарного цикла ГБОУ НАО «СШ с.Ома». В 2020 году проводился мастер-класс для педагогов школы по теме «Мнемотехника на уроках русского языка»

Диапазон опыта.

Диапазон опыта представлен системой «Использование мнемотехнических приёмов на уроках русского языка и литературы – факультативных занятиях – внеклассной работе».

Новизна заключается в умелом сочетании методов современных технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка для выработки особого стиля работы по развитию познавательных процессов у учащихся.

Теоретическая база опыта.

История мнемотехники ведёт отсчёт едва ли не с первобытных времён. Простейшие способы запоминания появились прежде, чем была изобретена письменность (что естественно). Служители культов, сказители, бродячие певцы должны были держать в голове огромные объёмы информации.

На Руси мнемотехнические приёмы пошли в ход тоже довольно рано. Вспомним древнерусскую азбуку, несколько букв которой знает каждый из нас. Она была основана на речевой мнемонике. Все буквы связывались со словами (аз – я, буки – буквы, веди – ведаю), более того – слова складывались в более крупные единицы речи (я буквы знаю; письменность – это добро и так далее).

Письменность значительно облегчила оперирование информацией во всех странах мира. Но и в письменный период интерес к методам управления памятью был высок. Среди самых видных учёных, работавших над этим вопросом, - Джордано Бруно (16 век). В средние века элементами мнемотехники не брезговали и церковники: успешно применялись знаки-аллегории, религиозные символы, которые выступали как подпорки для запоминания добродетелей и грехов невежественным людом. Тогда ещё не было достаточного разграничения эмоциональных и логических основ человеческого восприятия. На эту тему спорят с 19 века. Тогда учёный Генрих Эббингауз (Германия) целенаправленно занялся ассоциативной психологией запоминания.

20 век – особый в истории мнемотехники. Она стала развиваться семимильными шагами по всему миру, кроме нашей страны. В России, до 1990 года мнемотехника существовала в

виде разрозненных приемов, не имела теоретической базы, не объясняла механизмов памяти, книги о тренировке памяти описывали низкоэффективные приемы и содержали большое количество методических ошибок. Системы запоминания 16-го века были «системами Знаний» (что-то вроде энциклопедий), но не системами мнемотехники. Мнемотехника (как целостная система, как учебная дисциплина) ранее не существовала, о чем совершенно справедливо писал в книге «О памяти и мнемонике, 1903 г.» профессор Г.Челпанов, основатель и директор Московского психологического института (1912-1923).

Первые сохранившиеся работы по мнемотехнике датируются примерно 86-82 гг. до н. э., и принадлежат перу Цицерона и Квинтилиана. Особенно популярной эта дисциплина была в эпоху Возрождения. В наше время объем информации возрос до невероятных размеров. И интерес к мнемотехнике начинает возрождаться. Так как этой техникой интересуются не только воспитатели и педагоги, но и специалисты всех областей, все больше и больше людей тянется к литературе о развитии памяти и записываются на курсы тренировки памяти.

Раздел 2. Технология опыта.

Цель работы: повышение эффективности организации познавательной деятельности обучающихся и формирование высокого уровня мотивации, интереса к учебной деятельности на уроках русского языка и литературы через использование мнемотехнических приёмов.

В соответствии с данной целью определены следующие задачи:

- формирование и развитие компетенции обучающихся в области использования мнемотехники для улучшения качества устной и письменной речи;
- воспитание познавательной активности через умение работать с дополнительной литературой;
- формирование умения самостоятельно анализировать, отбирать главное, а затем использовать на уроке;
- повышение эффективности урока через применение мнемотехнических подсказок

Не секрет, что изучение русского языка не вызывает у большинства учащихся интереса. Множество громоздких правил, большое количество исключений, – все это негативно сказывается на изучении предмета, внушая и по сей день «страх и отвращение», а как результат - ухудшение грамотности.

В наше время проблема заинтересованности предметом является актуальной. Приёмы мнемотехники облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. Благодаря ассоциативным связям «чуждый» материал преобразуется в доступный и понятный.

Мнемотехника – искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путем образования искусственных ассоциаций: ЗАПОМНИЛ - СОХРАНИЛ - ВОСПРОИЗВЕЛ

Мнемотехника – это возможность накапливать в памяти большое количество точной информации; экономия времени при запоминании; длительное сохранение запомненных сведений в памяти; мощная тренировка внимания и мышления; реальный шанс быстро освоить несколько новых специальностей и стать профессионалом в своей области; возможность пользоваться информацией: человек может применять знания только тогда, когда они находятся в голове; отличная гимнастика для мозга – мозг нужно тренировать, чтобы он не атрофировался.

По мнению автора, мнемотехника как одна из технологий, помогает и учителю, и ученику. Она дает возможность не просто прослушать, но и понять объяснение, позволяет расширить границы восприятия. Мнемоматериал нашёл живой отклик у учеников, способствует активизации их мышления, повышению успеваемости, памяти. Запоминание происходит с помощью ассоциаций, благодаря им и начинает работать эмоционально-образная память ребенка.

В моей «педагогической копилке» немало приемов легкого запоминания материала. Учащиеся записывают такие подсказки в свои тетради. Зерно успеха заключено в том, что мнемотехнический приём не оставляет школьников безучастными, равнодушными, другими

словами делает их заинтересованными. При запоминании того или иного правила учащиеся с удовольствием пользуются мнемонической «палочкой-выручалочкой».

Приведём приёмы мнемотехники, которые используются на уроках русского языка.

1) Правила не по правилам

Уверена, всем известна фраза, способствующая запоминанию букв, соответствующих глухим согласным русского языка. «Степка Фец, хочешь щец?» - это уже классика мнемотехники (возможны варианты: «Степка, хочешь щец?» «Фи!» и ли «Фока, хочешь поесть щец?»). А вот фразы, где согласные буквы, соответствующие всегда звонким звукам, «Безногий выл: «Я даром жил». Фраза успешно справляется с возложенной задачей: запомнить буквы, соответствующие звонким согласным. Рифмовку лучше рассказывать с небольшим комментарием.

2) Мнемонические таблицы и схемы, которые помогают детям запоминать слова с орфограммой. Использование мнемонических средств обучения в формировании орфографического навыка является весьма эффективным. **(Приложение №1)**

Прием обучения запоминанию слов с помощью мнемонических приемов создаёт ситуацию успеха на уроках, дарит радость от общения с буквой, словом. Буква становится ребенку другом, из-за нее не будет разочарований, неудач, слез.

Опыт показал, что планомерное применение названных в работе приемов дает возможность повысить эффективность обучения словарным словам на 30-35 % по сравнению с обучением таким написаниям с помощью традиционных приемов.

Например, в слове ОБЛАКО ошибки допускали многие ученики, после найденной ассоциации: «обЛАко – это вЛАга, которая поднимается с земли вверх» – ошибок не допускает никто.

3) Мнемонические рифмовки – специально составленные поэтические тексты, построенные по законам ритма, и иллюстрации к ним, помогающие освоить правописание трудных слов. Рифмовки обладают огромным мнемоническим потенциалом.

Мнемонические приёмы вспоминаются моментально, потому что составление «правил – для себя» - это ключик к запоминанию. **(Приложение №2)**

4) Метод зрительных ассоциаций обучающимся нравится больше других. Нахождение ярких необычных ассоциаций (картинок), которые соединяются с запоминаемой информацией. Для того чтобы запомнить непроверяемую гласную интересно, надо «оживить «букву, создать её «образ» в конкретном слове.

Слово трудное попало –

Это, братцы, не беда.

Нарисуем в слове букву.

Не забудем никогда. **(Приложение №3)**

5) Звуковые ассоциации.

Для того чтобы запомнить правописание трудного слова с помощью метода фонетических ассоциаций, надо:

1. Убедиться в правильности написанного слова, а также в том, что буква или буквы, которые вы хотите запомнить, действительно непроверяемые.

2. Подобрать к запоминаемому слову созвучное (ключевое) так, чтобы оно содержало некоторую часть запоминаемого и чтобы в нем «проблемная» буква слышалась отчетливо (лучше, чтобы на нее падало ударение, если речь идет о гласных буквах). Если запоминаемое слово длинное или же если необходимо запомнить две (три) буквы, то к нему надо подобрать два созвучных слова. В редких случаях даже три.

3. Из слова-созвучия и запоминаемого надо составить сюжет.

4. Совпадающие с запоминаемым части созвучного слова можно как-то выделить на письме (размером, курсивом, цветом), запоминаемые буквы желательно подчеркивать или тоже выделять. **(ПРИЛОЖЕНИЕ 4)**

6) Интересен мнемотехнический приём «Ребусы», который способствует развитию мышления, тренирует зрительную память, правописание, помогает выучить определённые правила.

7) Буквенно-звуковая мнемоника.

Ученики часто путают глаголы одеть-надеть. Я предлагаю им необычный вариант для запоминания: «Одеваем Надежду – надеваем одежду», т.е. одевать кого-то, а на себя надевать. Применяем **мнемотехнику при написании изложения**. Вместе с учащимися подбираем рисунки, которые помогают без искажений написать текст, сохраняя сюжетную линию. Использование мнемотехники необходимо. Во-первых, теория мнемотехники реализована на практике и позволяет систематизировать первые удачные опыты; во-вторых, применение мнемоники необходимо с точки зрения психологических, возрастных, предметно-методических особенностей учащихся; в-третьих, мнемоматериал нашел живой отклик у учеников, способствует развитию интереса к предмету, активизации их мышления.

Преимущества и позитивные особенности применения мнемонических приемов на уроках русского языка:

- повышение мотивации в обучении;
- осмысленное восприятие материала, вытеснение механического запоминания;
- направленность на максимальное усвоение содержания новой темы каждым учеником;
- возможность пробуждать и развивать творческие способности детей;
- создание позитивного эмоционального настроения в классном коллективе;
- создание ситуаций успешности, самореализации для каждого ребёнка.

Раздел 3. Результативность опыта.

Мнемотехника как прием известна в педагогике достаточно давно, однако занимает неоднозначное место в истории методологии. В частности, Л. С. Выготский, С. Я. Рубинштейн считали, что мнемотехника не способствует развитию ребенка. Однако в эпоху «геймификации» [7, с. 60] и «клипового мышления» [6, с. 787] данный приём особенно актуален.

Так, в рамках изучения темы «Слитное и раздельное написание наречий» в 7 классе был проведен эксперимент, состоящий из следующих этапов:

I этап — изучение темы без мнемотехнических приемов → диагностическая работа;

II этап — работа над ошибками с применением мнемотехники → повторное написание диагностической работы (иные варианты).

В процессе исследования было выявлено, что планомерное применение мнемотехники дает возможность повысить эффективность обучения на 35 % по сравнению с обучением с помощью традиционных приемов. Конечно, повторное изучение материала способствовало успеху, но и мнемотехника, безусловно, стимулировала процесс.

Таким образом, использование мнемотехники на уроках русского языка и литературы — это возможность сделать обучение простым и доступным для каждого ученика, создать урок-идею, урок-открытие в неразрывной связи не только с другими науками, но и с жизнью. Данный прием способствует развитию как воображения обучающихся, так и творческого потенциала учителя.

Динамика развития качества и успешности обучения

Учебный год	11 класс		9 класс	
	ЕГЭ по русскому языку		ГИА по русскому языку	
	Высокие баллы	Средний балл	Успешность (%)	Качество (%)
2018 - 2019	80 б.	68 б.		
2019 - 2020				
2020-2021			100%	67%
2021-2022				
2022-2023	77 б.	60 б.		

Результаты качества и успешности сдачи экзаменов показали, что использование мнемотехнических приёмов в образовательном и самообразовательном процессе является эффективным средством активизации познавательной, рефлексивной деятельности учащихся.

Ученики Надежды Георгиевны принимают активное участие во Всероссийской олимпиаде школьников, в игровых международных конкурсах «Русский Медвежонок – языкознание для всех», «Золотое руно», в конкурсах чтецов, в конкурсах сочинений и многих других творческих мероприятиях, где демонстрируют навыки грамотного письма.

Победители и призеры олимпиад по русскому языку, литературе и конкурсов художественного слова.

Учебный год	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
Школьные и региональные акции	Региональная акция «Н. В. Гоголь – учитель жизни».		Школьная акция «Дни русского языка в школе» ГБОУ НАО «СШ с.Ома». 22 участника 3 победителя, 4 призёра Международный день родного языка. Участие в региональной акции «Я проверяю свою грамотность»	Международный день родного языка. Участие в региональной акции «Я проверяю свою грамотность» Участники – 16 человек, Из них: Победители – 2; Призёры - 5	
Школьный этап ВсОШ	Русский язык Победитель:-2 Призёр – 3 Участники -4	Русский язык Победитель: 2 Призёр – 4 Участники - 3	Русский язык Победитель: 2 Призёр – 3 Участники - 1	Русский язык Победитель: 2 Призёр – 2 Участники - 5	Русский язык Победитель: 2 Призёр – 4 Участники - 6
	Литература Победитель: 1 Призёр - 1	Литература Победитель: 1 Призёр – 1 Участники – 1	Литература Победитель: 1 Призёр – 3 Участники - 2	Литература Победитель: 0 Призёр – 0 Участники - 2	Литература Победитель: 2 Призёр – 4 Участники - 3
Муниципальный, этап ВсОШ	-	-	Русский язык Призёры – 3 -	Русский язык Призёры – 1	Русский язык Призёры –3
		Литература Победитель: 0 Призёр – 0 Участники – 2	Литература Победитель: 0 Призёр - 0 Участники - 2	Литература Победитель: 0 Призёр - 1 Участники - 1	Литература Победитель: 0 Призёр – 1 Участники - 1

Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности» -		-	-	Школьный этап - Участники – 3 Победитель - 1 Муниципальный этап Призёр – 1 Региональный этап Участник -1	
Конкурсы чтецов художественного слова		Межмуниципальный очно-заочный конкурс чтецов художественного слова «Таланты земли ненецкой», посвященный 90-летнему юбилею классиков ненецкой литературы П.А. Явтысого и А.Ф. Канюкова.-. Грамота ГБУК НАО «Омский ЦДК». – 1 победитель, 3 призёра, 1 участник	-	Межмуниципальный конкурс чтецов - 1 победитель, 3 призёра, 1 участник Конкурс исполнителей художественного слова «Слово - силушка большая» в рамках регионального фестиваля «Маремьянин день» Диплом победителя ГБУК НАО «Омский центральный Дом культуры» - 3 человека	Межмуниципальный конкурс чтецов «Слушай, страна, говорит Ленинград...», посвященный 80-летию со дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады – (номинация – коллективное чтение). Призёры
Конкурс сочинений «Я – гражданин России»	Победитель регионального этапа		-		
Региональный конкурс «О школе с любовью», посвященный 90-летию со Дня образования Ненецкого автономного округа	Участники - 4				

<p>Игра – конкурс «Русский медвежонок – языкознание для всех»</p>	<p><u>Лучшие результаты:</u></p> <p><u>5 класс.</u> 1 ученик победитель в классе, в районе – 2 место, в регионе – 2 место</p> <p><u>8 класс.</u> 1 ученик Победитель в классе, в районе 2 место, в регионе – 5 место</p>	<p><u>Лучшие результаты:</u></p> <p><u>6 класс.</u> 1 ученик победитель в классе, в регионе – 10 место</p> <p><u>9 класс.</u> 1 ученик Победитель в классе, в регионе – 13-15 место</p>	<p><u>Лучшие результаты:</u></p> <p><u>7 класс</u> 1 ученик победитель в классе, в районе – 8 место, в регионе – 12 место -</p> <p><u>10 класс</u> 1 ученик Победитель в классе, в районе – 4 место, в регионе – 37 место</p>	<p><u>Лучшие результаты</u></p> <p><u>8 класс</u> 1 ученик победитель в классе, в районе – 4 место, в регионе – 10 место</p> <p><u>11 класс</u> 1 ученик Победитель в классе, в районе – 6 место, в регионе – 134-15 место</p>	<p>-</p>
<p>Малая Академия наук «Интеллект будущего» Международный проект «Интеллект-Экспресс»</p>	<p>Победители-2; Призеры - 7</p>				
<p>Всероссийский конкурс «ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ»</p>	<p>Диплом победителя I степени-1; Диплом победителя II степени-3; Диплом победителя III степени-1</p>				

Литература:

1. Хохлова Л. П. Методы запоминания информации (Мнемотехника)/ Л. П. Хохлова// Санкт-Петербургский образовательный вестник. — 2017. — № 2. — С. 40–43
2. Валеева Е. В. Образовательный сторителлинг на уроке литературы и русского языка/ Е. В. Валеева// Школьные технологии. — 2020. — № 4. — С. 94–98.
3. Иванова С. Ю. Экзаменационные «ловушки». Готовимся к ЕГЭ по русскому языку (фонетика, лексика, состав слова, словообразование, морфология, орфография, синтаксис, пунктуация, культура речи, текст): учебное пособие. — Сама: ООО «Офорт», 2016. — С. 9, 194, 219.
4. Левенбук А. С., Хайт А. И. Весёлая грамматика «Радионяни»/ А. И. Хайт, А. С. Левенбук; лит. Обработка Ю. Шестаковой; худож. А. И. Резников. — СПб.; М.: Речь, 2020. — С. 30.
5. Алиев Р. Разряды мнемотехники. — Режим доступа: <https://pandia.ru/text/77/338/28874.php>
6. Бухарбаева А. Р., Сергеева Л. В. Клиповое мышление поколения Z: методы развития творческого потенциала студентов/ А. Р. Бухарбаева, Л. В. Сергеева// Вестник РУДН. Серия: Литературоведение. Журналистика. — 2020. — № 4. — С. 787–796.
7. Орлова В. В., Титова В. Н. Геймификация как способ организации обучения/ В. В. Орлова, В. Н. Титова// Вестник ТГПУ. — 2015. — № 9 (162). — С. 60–64.

Сочетания «оро», «оло» и безударная гласная «о»

						с		
в	в	с	х	м	к	к	м	г
О	О	О	О	О	О	О	О	О
Р	Р	Р	Р	Л	Р	Р	Р	Р
О	О	О	О	О	О	О	О	О
бей	на	ка	шо	ко	ва		з	д

Словарные слова. Безударная гласная «А»

			п										са
р	п	к	л	с	б	к	з	м			г	к	х
А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А	А
бо	ль	р	ток	по	ра	ран	вод	ши	р	ль	зе	пус	р
чий	то	ман		ги	бан	даш		на	буз	бом	та	та	

Двойная согласная

ру	сс	кий
Ро	сс	ия
ра	сс	тояние
ка	сс	а
па	сс	ажир
дре	сс	ировщик
режи	сс	ёр
ра	сс	каз
ка	сс	ета
кро	сс	ворд
ба	сс	ейн
шо	сс	е
кро	сс	

Правописание непроизносимых согласных

Всем известно, как прелестно, букву **Т** писать уместно.

Не чудесно, не прекрасно, а ужасно и опасно букву **Т** писать напрасно.

Запомни стих как дважды два и пиши без **Т** слова:

Вкусный, безгласный и интересный,

Добавь интриганский, а также словесный.

(интриганский - свойственный интригану, представляющий собой интриги;

словесный – относящийся к слову)

Ошибка не будет страшна, коль подберешь для проверки слова.

Правописание приставок

Пусть никто никогда не забудет, что **з** приставкой не была и не будет.

Обрати внимание на **здесь, здоровье, здание.**

З нельзя в них отделить, чтобы смысл не повредить:

-десь, -доровье, -дание — нет в них содержания.

Правописание приставок на -з, -с

Не забудьте про приставки **раз-, из-, воз-, низ-, через-, без-.**

Пред согласными глухими быстро сменяют **з** на **с**.

Спряжение глаголов

У глаголов два спряжения: -ешь и -ишь. Вот **исключения:**

Гнать, держать, смотреть и видеть, дышать, слышать, ненавидеть,

И обидеть, и терпеть, и зависеть, и вертеть.

Вы запомните, друзья, их на е спрягать нельзя!

Правописание безударных проверяемых гласных.

Если буква гласная вызвала сомнение,

Ты ее немедленно ставь под ударение.

Правописание О—Ё после шипящих, слова-исключения

Шорох, чокаться, трущоба,
Жом, изжога и чащоба,
Шов, крыжовник и обжоры,
Шомпол, чопорный и шоры,
Шоу, джоуль, корнишон,
Рожон, боржоми и пижон,
Капюшон, мажор и шорты,
Шок, харчо, анчоус, джонки,
Трещотка, джокер, чох, вечер —
Запомни весь этот набор.

После шипящей не спеши,
В рифмовку входит? О пиши!

Запоминаем слова с Ё

Пишем Ё в словах: дешевка,
Бечевка, ночевка и раскорчевка,
Тяжелый, сгущенный, стажер, ухажер,
Печенка, тушенка и дирижер.

Запоминаем окончания существительных (р. п., мн. ч.)

В детской сказке колобок по траве катиться мог
Без ботинок, без сапог, без носков и без чулок.
Шесть гектаров апельсинов, яблок, груш и мандаринов,
Баклажанов — грядок пять, помидоров — не собрать.
Уважают человека у туркмен, татар, узбеков,
У таджиков и армян, у монголов и цыган.

У якутов и тунгусов, у башкир и белорусов,

У киргизов и грузин, у бурят и осетин.


Корни с чередованием –плав-, -плов-

ПлОвец и плОвчиха плывут на восток и держат в зубах поплАвок

Приложение № 3

С  БАКА

С  РОКА

ЯБЛ  КО

П  МИДОР

Приложение № 4

1. ФАНТа и «АЗИЯ» – это ФАНТАЗИЯ.
2. ВЕРА и ВаНДА, а где же ВЕРАНДА?
3. А НА ТОМ берегу.... АНАТОМ живет.
4. И ЖДИ ВЕНЕЦ, ИЖДИВЕНЕЦ.
5. ИМ МИГРАЦИя не нужна в ИММИГРАЦИи.
6. уПАЛИ вСАДНИКи в ПАЛИСАДНИКе.
7. РАЙ – ОН не в РАЙОНе.
8. ПОля-ДУШКА как ПОДУШКА.
9. ВЕТЕр дует на РАНУ ВЕТЕРАНУ.
10. ВЕРа и МИШа возле ЕЛИ не желали ВЕРМИШЕЛИ.
11. БАЛ КОНчился на БАЛКОНе.
12. ЖАК в ЖАКете очень мил!
13. ЖИРА много у ЖИРАфа.
14. КАРТы на КАРТине все в паутине.
15. КОТ КОТлету утащил.

16. МАШа в МАШИНе пробила ШИНЫ.
17. к ВАЗЕ ЛИНА подошла, ВАЗЕЛИНА не нашла.
18. В ОКна ЗАЛА ВОКЗАЛА солнце светило.
19. И Не ВЕРСИЯ – ИНВЕРСИЯ.
20. КОЛ за ЛЕКЦИю – это не КОЛЛЕКЦИя.
21. А ЛАДа и ДИНА дошли до «АЛАДДИНА».
22. КОТ ТЕДЖ залез в КОТТЕДЖ.
23. ПРОПЕЛа ЛЕРа: «ПРОПЕЛЛЕР».
24. ВИТя и РИНа стоят у ВИТРИНЫ.
25. ВЕНя, в ТИНе ВЕНТИлятор.
26. сКОРо ЗИНа пойдет за КОРЗИНОЙ.
27. БЛОК НОТЫ знал, но в БЛОКНОТ не записал!
28. ДИК ОБРАЗ ДИКОБРАЗа!
29. СПОРТ и СМЕНКА – вот и СПОРТСМЕНКА.
30. МАНИТ ДОм ЛИНУ, хочет увидеть МАНДОЛИНУ.
31. у БАРа РИКА – БАРРИКАды.
32. А СИМа МЕТРЫ считал, АСИММЕТРИю искал.
33. А Папа ПЕТИ не жалуется на АППЕТИТ.